**Engagemangskontrakt vid anställning av musiker/artist gällande enstaka engagemang**

Följande avtal har träffats mellan Arrangören och Artisten.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Arrangörens namn, organisationsnummer

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Gatuadress, postadress

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Telefon, fax, e-post

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Artistens namn, personnummer

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gatuadress, postadress

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Telefon, fax, e-post

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Bankgiro, postgiro

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Kontaktperson på plats för Arrangören (namn, telefon, fax, e-post)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Kontaktperson för Artisten (namn, telefon, fax, e-post)

**1. Anställning**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Konsert (plats, datum, tid, längd)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tillgång till spellokalen kl: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Ersättning**

Arrangören skall till Artisten betala en bruttolön om sammanlagt

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sek.

*Bruttolön = Lön före skatt, d v s inkluderat inkomstskatter, men inte arbetsgivaravgifter. Arrangören ansvarar för att skatt och arbetsgivaravgifter inbetalas.*

Fördelning av lönen vid fler än en musiker/artist under detta avtal regleras enligt bifogad fördelningslista.

Lönen förfaller till betalning \_\_\_\_\_\_\_\_ dagar efter respektive

speltillfälle. Efter förfallodagen debiteras dröjsmålsränta enligt Räntelagen + \_\_\_\_\_\_ %.

Reseersättning och traktamente utgår enligt Skatteverkets normer.

Reseersättning utgår för \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ km med \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sek.

Traktamente utgår för \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dag-/ar med \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sek.

Arrangören bekostar hotell och frukost vid övernattning:

**Ja [ ] Nej [ ]**

Arrangören bekostar middag samt måltidsdryck före eller efter framträdandet, efter Artistens val:

**Ja [ ] Nej [ ]**

Fördelning av biljettintäkter:

**Ja [ ] Nej [ ]** Om Ja, Arrangören \_\_\_\_\_\_\_\_ %, Artisten \_\_\_\_\_\_\_ % efter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sek i biljettintäkter.

För det fall biljettintäkterna skall fördelas mellan parterna och/eller ersättning utgå efter det att Arrangörens eller promotorns kostnader för evenemanget dragits av, skall Artisten vara berättigad att hos Arrangören ta del av räkenskapshandlingar som är erforderliga för kontroll av redovisningarna till Artisten. Avdragbara kostnader skall överenskommas mellan parterna, och kostnadsunderlag bifogas i samband med utbetalning av ersättning.

Deposition \_\_\_\_\_\_\_\_\_ sek, utbetalas senast \_\_\_ dagar före engagemangsdagen.

**3. Artistens åtagande och skyldigheter**

Artisten intygar att han/hon har fullt yrkesansvar för att engagemanget enligt detta avtal genomförs på ett professionellt sätt och med iakttagande av god sed i branschen.

Artisten bekräftar att Artisten icke på grund av annan överenskommelse är förhindrad att ingå detta kontrakt.

Artisten ansvarar för de privata tillhörigheter som Artisten tar med sig.

**4. Arrangörens åtaganden och skyldigheter**

Scenkrav (bredd, höjd, djup, utrustning):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Arrangören skall tillse att godkänd och erforderlig ström finns framdragen till scen.

Arrangören intygar att en professionell ljudtekniker anlitas:

**Ja [ ] Nej [ ]**

Lämpligt utrymme för mixerbord skall anvisas vid behov.

Arrangören skall tillse att följande finns i anslutning till engagemangsplatsen (t ex lastplats, p-plats):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Arrangören skall tillse att följande finns i logen:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vid engagemang av ensammusiker (trubadur eller liknande) skall följande gälla; Om trappor eller andra hinder finns vid lastningszon eller transportväg till scen skall arrangören tillhandahålla bärhjälp innan och efter bokat arrangemang.

**5. Försäkringar**

Arrangören försäkrar att man innehar ansvarsförsäkring.

Arrangören ansvarar för att Artisten omfattas av liv- och olycksfallsförsäkring.

Den som tillhandahåller musikinstrumenten ansvarar för att dessa är försäkrade. Arrangören står för självrisken vid skada eller stöld under anställningstiden.

**6. Säkerhet**

Under den tid Artisten befinner sig på spelplats skall det finnas säkra utrymmen att förvara värdesaker, instrumentfodral, dekor etc.

Artisten äger rätt att avbryta föreställningen utan att några skadeståndskrav kan ställas om det föreligger risk för att säkerheten för publik eller Artist äventyras.

Arrangören intygar att scenen är väl skyddad från nederbörd.

**7. Reklam, marknadsföring**

Artisten tillhandahåller efter eget val Arrangören affischer, bilder och logotype för annonsering och marknadsföring av Artistens framträdande. I det fall Arrangören skall trycka egna affischer, eller annat marknadsföringsmaterial, skall detta ske i samråd med Bolaget.

Arrangören skall tillse att arrangemanget annonseras i lämpliga medium för att maximera publiktillströmningen.

Fribiljetter: Arrangören max \_\_\_\_\_\_\_\_ st, Artisten max \_\_\_\_\_\_\_\_ st.

**8. Försäljning av inspelningar, merchandising etc.**

I det fall försäljning skulle vara aktuell av Artistens inspelningar, merchandising etc i anslutning till framträdandet, äger Artisten rätten att göra detta utan extra kostnad. Lämplig plats skall överenskommas mellan Arrangören och Artisten.

**9. Inspelning**

Detta avtal omfattar inte överlåtelse eller upplåtelse av Artistens rättigheter enligt Upphovsrättslagen. Vid engagemang där inspelning av ljud eller bild förekommer krävs separat avtal mellan Artisten och Arrangören.

**10. Force majeure**

Part är befriad från påföljd för underlåtenhet att fullgöra viss förpliktelse enligt detta Avtal om underlåtenheten har sin grund i omständighet som ligger utanför parts kontroll och som förhindrar fullgörandet av förpliktelsen. Så snart hindret upphör skall förpliktelsen fullgöras på avtalat sätt. Som befriande omständighet skall anses krig, krigshandling, myndighets åtgärd eller försummelse, nytillkommen eller ändrad lagstiftning, konflikt på arbetsmarknad, sjukdom med läkarintyg och därmed jämställbara omständigheter.

Blir Artisten på grund av sjukdom eller skada förhindrad att deltaga i föreställningen ska Artisten inom två dagar till Arrangören överlämna läkarintyg som styrker sjukdomen eller skadan och att denna förhindrar deltagande i föreställningen. Vid sjukdom är Artisten inte på något sätt ersättningsskyldig Arrangören för dennes eventuella kostnader och/eller uteblivna intäkter.

**11. Uppsägning av avtal**

I det fall Arrangören säger upp detta avtal skall 100 % av lönen utgå eller en spelning-/ar med en likvärdig ersättning erbjudas.

**12. Övriga bestämmelser**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tvister med anledning av detta avtal skall lösas enligt svensk lag.

Detta kontrakt har upprättats i två likalydande exemplar, varav parterna tagit var sitt.

**Ort, datum**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Arrangören Artisten**